Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 28.08.2024
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 164-ДОП от 28.08.2024
Директор ДДТ
Петроградского района
А.Д. Семенцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАЖДЫЙ РЕБЁНОК - ХУДОЖНИК»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 6 – 8 лет

Разработчик:
Филюта Нина Константиновна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Каждый ребёнок – художник» (далее - ДОП «Каждый ребёнок – художник») разработана согласно с основными направлениями государственной образовательной политики и нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность ДОП «Каждый ребёнок – художник» - художественная.

ДОП «Каждый ребёнок – художник» направлена на эстетическое, духовно-нравственное воспитание обучающихся через приобщение к изобразительному искусству, профессиональному и народному творчеству, мировому культурному наследию.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся с 6 до 8 лет, как мальчикам, так и девочкам, желающим заниматься изобразительным творчеством.

Актуальность программы

Развитие творческих способностей детей - актуальная проблема современного образования, решение которой имеет исключительное значение для воспитания активной творческой личности. Общество нуждается в инициативных, думающих, творческих людях. Инициатива и способность выполнять творчески любой вид деятельности постепенно входит в категорию главных личностных ценностей.

Творчество - высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество необходимо в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и других. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создаёт свой индивидуальный стиль деятельности, способен к самосовершенствованию, самовоспитанию.

Творчество - великая сила. С его помощью мы живем в настоящем, можем вернуться в прошлое или заглянуть в будущее. Именно благодаря творчеству существует предметный мир, в науке совершаются важные открытия, а в искусстве создаются подлинные шедевры. Но развитие творческих способностей у ребёнка подразумевает наличие постоянной работы, если мы хотим, чтобы оно развивалось. Эффективным средством формирования творческой личности являются занятия изобразительным искусством.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Язык различных видов искусства делают эти занятия уникальным средством воспитания и развития ребенка, а вовлечение учащихся в мир искусства дает возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками.

Каждый ребёнок изначально творец, но потребность в творчестве имеет свойство с течением времени затихать, поэтому необходима сознательная помощь в том, чтобы

она не гасла, а развивалась. Каждый ребенок уникален и талантлив - это целый мир нереализованных возможностей. Проявление творчества характерны для ребёнка с самого раннего возраста, так как творчество - норма детского развития, а становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности.

Задача педагога заключается в том, чтобы раскрыть эти таланты, создать условия для творческой реализации каждого учащегося. Именно с этой целью была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Каждый ребёнок – художник», которая ориентирована не только на приобретение обучающимися определённых знаний, и основополагающих практических умений и навыков в данной сфере, но и на формирование общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, в которой для каждого учащегося созданы условия для раскрытия творческих способностей и «радости успеха».

Программа «Каждый ребёнок – художник» обеспечивает индивидуальные потребности учащихся в художественно-эстетическом, интеллектуальном и нравственном развитии, что полностью соответствует задачам Концепции развития дополнительного образования в России.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности ДОП «Каждый ребёнок – художник» прослеживаются по нескольким направлениям:

- Данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 6 до 8 лет), ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, скульптура, дизайн, архитектура, что создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в образовательной среде учреждения, либо - при особой одарённости ребенка - за его пределами в специализированных художественных школах. Такой комплекс изучаемых видов искусства позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, цветовое восприятие), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.
- Программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у учащихся дошкольного и младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.
- В программе активно задействованы межпредметные связи в разных областях знаний и видов искусства: литературы, истории, этнографии, археологии, мифологии, музыки, театра. Межпредметные связи формируют навыки переноса знаний одного предмета при усвоении другого, что вносит в деятельность учащихся большую целенаправленность в решении определенных задач, повышает активность самостоятельных методов работы, обеспечивает, лучшую организацию мыслительной деятельности. Кроме того, межпредметные связи способствуют повышению научного уровня знаний учащихся, развитию логического мышления и их творческих способностей, позволяют поддерживать внимание учащихся на высоком уровне, снижает утомляемость или перенапряжение. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей

позволяет соблюдать и выполнять одно из важнейших условий сохранения интереса к учебной деятельности - ее разнообразие. Таким образом, педагогический эффект использования межпредметных связей откроет дополнительные возможности для более глубокого понимания учащимися закономерностей изобразительного искусства и плавного перехода от наивных детских рисунков, через преодоление стереотипов, к активному самосовершенствованию.

Уровень освоения программы: базовый.

ДОП «Каждый ребёнок – художник» направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся, выявление и поддержку одаренных детей, развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности. Предполагается представление результатов творческой деятельности обучающихся на уровне района и города, а также наличие лауреатов и победителей в районных и городских конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общий объём - 288 часов.

1 год обучения - 144 часа в год.

2 год обучения - 144 часа в год.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- обучить базовым техникам изобразительной деятельности;
- формировать основные изобразительные умения и навыки;
- познакомить с профессиональной терминологией художника;
- познакомить с различными художественными материалами;
- формировать начальные представления об отечественной и мировой художественной культуре;
- обучить композиционной организации рисунка, построению формы и конструкции изображаемых предметов, передаче пространства и объема посредством светотени, умению работать в тоне и цвете.

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение, фантазию;
- развивать аналитические способности: умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, самостоятельно находить решение поставленной творческой задачи;
- развивать коммуникативные навыки: культуру речи, способности доказательного и аргументированного высказывания;
- развить умение творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе.

Воспитательные:

- формировать интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- воспитывать у обучающихся такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, самостоятельность;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к профессии и труду

художника, пониманию значимости национального культурного наследия.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

– Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
– Программы развития учреждения;
– воспитательной миссии, традиций учреждения;
– специфике образовательной деятельности ДОП «Каждый ребёнок – художник»;
– связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП «Каждый ребёнок – художник» реализуется через учебное занятие, которое является основным звеном всего образовательного процесса в учреждении.

Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, социально ответственной личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП «Каждый ребёнок – художник» достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- содействие в становлении детско-взрослых творческих сообществ;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;

- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- аккуратность, культура изобразительной деятельности;
- проявление доброжелательности, товарищества, взаимопомощи, взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- проявление творческих способностей, воображения, фантазии;
- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, самостоятельно находить решение поставленной творческой задачи;
- коммуникативные навыки: культура речи, способность доказательного и аргументированного высказывания, умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе.

Предметные результаты:

- расширенное понятие об искусстве и его жанрах;
- грамотное использование для практической творческой деятельности разнообразных изобразительных материалов, инструментов и техник получения изображения
- свободное владение специальной терминологией, связанной с изобразительным искусством
- умение работать с цветом, тоном, линией, пространством;
- знание особенностей художественных материалов, их осмысленное использование;
- умение вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения поставленной творческой задачи;
- сформированность представлений о национальном культурном наследии и мировой художественной культуре.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП «Каждый ребёнок – художник» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Каждый ребёнок – художник» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

При реализации ДОП «Каждый ребёнок – художник» могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по ДОП «Каждый ребёнок – художник» строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное

уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям, на которых учащийся совершенствует свои умения.

По мере освоения ребенком теоретического материала происходит наращивание спектра художественных приемов, усложнение (расширение) техник. Цикличность разделов программы позволяет не только актуализировать имеющиеся знания и приемы, но и создает условия для самостоятельного творческого развития.

Обучение по программе подразумевает постепенное погружение в сложный и многогранный мир изобразительного искусства, живое и непосредственное общение детей и педагога в режиме сотворчества. В содержание входит изучение живописи, графики, архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Большая часть занятий проходит в атмосфере творческой мастерской, которая обеспечивает эмоционально-психологический комфорт каждому ребенку и является наиболее приемлемой для детского самовыражения, моделируя ситуацию успеха на каждом занятии. Содержанием программы предусмотрено увеличение количества учебных часов на создание творческой работы «от эскиза до выставки». Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны учащихся и педагога, это касается возможной замены порядка освоения разделов, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень сложности материала в зависимости от состава группы, и конкретных условий работы. Обучение по программе учитывает возрастные особенности учащихся и поэтому предусматривает организацию деятельности учащихся, которая не мешает умственной работе (работа в группах, парах).

Освоение программы происходит по принципам «от простого к сложному», индивидуального подхода в обучении, наглядности, систематичности и последовательности.

Содержание программы первого года обучения предполагает включение обучающихся в новую для себя деятельность, погружение в мир изобразительного искусства, овладение начальными умениями и навыками. На данном этапе преобладают репродуктивные методы.

Программа второго года обучения направлена на совершенствование знаний и умений в области изобразительного искусства. Ведущий метод на этом этапе - практический.

Успешной реализации программы способствуют разнообразные формы и виды деятельности, применение современных педагогических технологий. Так, применение мультимедийных технологий усиливает наглядность для более доступного объяснения сложного нового материала. Благодаря мультимедийным технологиям знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий, репродукций произведений искусства с одновременным прослушиванием музыкальных произведений.

Содержанием программы предусмотрены экскурсии в музеи, выставочные залы, мастерские художников. Через постижение национальной культуры и обращение к страницам российской истории решаются задачи духовно- нравственного воспитания.

Активное взаимодействие с учреждениями культуры и искусства города и района, позволяет учащимся получать представление о социокультурном пространстве города, становясь его полноправными участниками. Возможно включение обучающихся в совместные проекты с музеями и библиотеками Санкт-Петербурга. Участие в проектах

формирует умение работать в коллективе, реализовывать поставленную цель, развивает коммуникативные навыки.

С целью расширения кругозора и обретения новых знаний в области изобразительного искусства для учащихся проводятся викторины, конкурсы, виртуальные путешествия в многообразный мир искусства.

Эффективным стимулом для создания оригинальных творческих произведений являются выставки и конкурсы детского творчества. Периодическая организация выставок дает учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Образовательный процесс происходит в тесном контакте педагога с родителями учащихся. Родители объединения являются полноправными участниками образовательного процесса. В течение всего учебного года для родителей проводятся открытые занятия, на которых учащиеся и их родители совместно выполняют творческие задания, организуют вернисажи совместных работ.

Условия набора в коллектив

На обучение по ДОП «Каждый ребёнок – художник» принимаются все желающие в возрасте от 6 до 8 лет, интересующиеся изобразительным искусством, по заявлению родителей (законных представителей). Наличие базовых знаний в данной области деятельности не требуется.

Условия формирования групп

Группы могут быть одновозрастными и разновозрастными.

В группу первого года обучения зачисляются учащиеся в возрасте 6-8 лет. Дополнительный набор учащихся на 2 год обучения возможен на основе собеседования.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется в начале учебного года в соответствии с нормами наполняемости.

Наполняемость групп первого года обучения – не менее 15 человек, второго – не менее 12 человек.

Формы организации занятий

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка и участие в выставках и конкурсах детского творчества,
- самостоятельные занятия по разделам программы.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; просмотр видеозаписей и презентаций.

Формы проведения занятий

Основной формой проведения занятий является учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так и с использованием следующих форм:

- **мастер-классы**: метод самостоятельной работы в группах, позволяющий провести обмен мнениями, создание условий для включения всех в активную деятельность, постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций;
- **творческая мастерская**: данная форма обеспечивает эмоционально - психологический комфорт каждому учащемуся и является наиболее приемлемой для детского самовыражения;
- **экскурсии:** дают возможность для повышения интеллектуального уровня,

развития наблюдательности, способности воспринимать красоту окружающего мира, т.е. способствуют многостороннему развитию личности;

- **викторины:** способствуют активизации учебного процесса, развивают наблюдательность, внимание, память, мышление. Викторины применяются как для проверки и закрепления приобретенных ранее знаний, так и для их расширения и углубления;
- **игра:** активизирует мыслительную деятельность учащихся, развивают наблюдательность, смекалку, формируют интерес к предмету, обеспечивает доступность программного материала, формирует желание постоянно расширять свои возможности, развивать способности, творить вместе с педагогами, сверстниками;
- **пленэр** - применение различных способов работы, повышает творческий опыт учащихся, умение видеть в окружающей жизни интересное, находить в простых мотивах величие и красоту природы, зодчества, а также умение донести до зрителя ее эмоционально образное содержание;
- **виртуальные путешествия**: способствуют активной и самостоятельной деятельности учащихся. На этих занятиях развиваются ключевые компетентности - анализ, синтез, сравнение, умения выделять главное, делать выводы; развивается и поддерживается устойчивый интерес к изучаемому материалу на протяжении всего учебного занятия; развиваются коммуникативные умения и навыки и способствуют установлению эмоциональных контактов между участниками учебного процесса. Кроме того, они обеспечивают воспитательную задачу, поскольку приучают работать в команде, прислушиваться к чужому мнению;
- **дискуссии:** способствуют развитию у учащихся основных коммуникативных умений. В целом, дискуссия является такой формой занятия, на которой развивается мышление и устная речь учащихся, при этом они овладевают ораторскими умениями и умением доказательного спора, рассчитан на работу в малых группах, что позволяет каждому участнику высказывать собственные версии и корректировать их на основе коллегиального обсуждения;
- **выставки и конкурсы:** являются эффективным стимулом для создания оригинальных творческих работ, ситуаций успеха.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В процессе занятий сочетаются фронтальная, коллективная, групповая и индивидуальная формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- коллективная: организация проблемно-поискового, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (мастерская);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах для выполнения определенных задач;
- индивидуальная: организуется для отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Помещение, отводимое для занятий по ДОП «Каждый ребёнок – художник», должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы, отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего учащегося.

Перечень оборудования учебного кабинета:

- мольберты, доска для показа приемов работы, мойка, стол письменный и стул для педагога столы либо парты и стулья ученические;
- шкафы для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству;
- стеллаж для хранения работ, детских рисунков;
- стенды для вывешивания иллюстративного материала: репродукций, методических пособий, лучших детских работ;
- доска учебная, доска магнитная.

Материалы для обучающихся:

- бумага для рисования (форматы А1 – А4);
- цветной картон;
- гуашь (от 12 цветов);
- акварель (от 12 цветов);
- пастель;
- цветные карандаши от 12 цветов) фломастеры (от 12 цветов) цветные ручки цветные мелки;
- кисти: белка или колонок (с острым кончиком) - № 3, № 6(для акварели и гуаши) щетина или «ухо» (жесткие, плоские и круглые) - № 3-4, № 6-7 (для гуаши и клея), синтетика (круглые и плоские) - № 2- 3, № 5-6 (для разных материалов);
- фольга;
- лоскуты ткани;
- клей ПВА;
- ножницы;
- газеты;
- карандаши простые ТМ, М, 2М, точилка, ластик;
- маркеры перманентные цветные пластиковая или бумажная палитра.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

Учебный план
I год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	6	3	3	Игровое задание Педагогическое наблюдение
2	Основы живописи	10	1	9	Контрольное задание Педагогическое наблюдение
3	Пейзаж как жанр живописи	10	1	9	Контрольное задание
4	Творчество художников - маринистов	4	1	3	Контрольное задание Педагогическое наблюдение
5	Портрет как жанр живописи	16	2	14	Контрольное задание
6	Натюрморт как жанр живописи	10	1	9	Игровое задание
7	Праздничный новогодний декор	8	1	7	Практическая работа Контрольное задание
8	Море в мифологии разных народов	14	2	12	Контрольное задание
9	Графика	10	1	9	Контрольное задание
10	Художники театра (бутафоры, декораторы, художники по костюму)	28	7	21	Контрольное задание
11	История, культура, искусство Санкт - Петербурга 18 века	20	3	17	Игровое задание
12	Виртуальные экскурсии	6	-	6	Педагогическое наблюдение
13	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка детских работ Открытое занятие Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	23	121	

Учебный план
2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое

					наблюдение. Творческая работа.
2	Архитектура	16	4	12	Контрольное задание. Педагогическое наблюдение.
3	Скульптура	10	2	8	Контрольное задание. Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ
4	Книжная графика	30	10	20	Контрольное задание. Педагогическое наблюдение. Выставка
5	Живопись	40	6	34	Контрольное задание. Конкурс
6	Декоративно-прикладное искусство	20	4	16	Контрольное задание. Самооценка работ.
7	Дизайн	24	6	18	Контрольное задание
8	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка. Открытое занятие
	Итого:	144	33	111	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Каждый ребёнок – художник»

1-й год обучения

Разработчик:
Филюта Нина Константиновна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа
к ДОП «Каждый ребёнок – художник»
1-й год обучения

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения
На первом году обучения обучающиеся включаются в новую для себя

деятельность, погружаются в мир изобразительного искусства, овладевают начальными умениями и навыками, выполняют заданные упражнения, в связи, с чем на этом этапе преобладают репродуктивные методы. Обязательны объяснение, показ, использование игровых и театральных приемов, художественного слова и музыкального сопровождения, а также работа с наглядным материалом - тематическими пособиями, иллюстрациями, репродукциями с картин.

На первом году обучения в образовательном процессе большое значение уделяется активному включению игровых форм, которое обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Задачи программы 1 года обучения:

Образовательные:

- познакомить с видами изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, «марина»;
- дать начальные представления об истории и культуре Санкт-Петербурга;
- обучить навыкам работы с художественными материалами: графитный карандаш, тушь, гуашь, акварель, пастель;
- научить первоначальным навыкам изображения предметов на плоскости и в пространстве листа;
- сформировать общие представления о профессиональных инструментах художников и многообразии способов работы с ними;
- познакомить с базовой профессиональной терминологией.

Развивающие:

- развивать задатки творческих способностей, воображение, фантазию;
- развивать аналитические способности: умение сравнивать, анализировать, самостоятельно находить решение поставленной творческой задачи;
- развивать коммуникативные навыки: культуру речи, способности доказательного и аргументированного высказывания;
- развить умение творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе.

Воспитательные:

- формировать интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- воспитывать у обучающихся такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, самостоятельность;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к профессии и труду художника, пониманию значимости национального культурного наследия.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные результаты:

- интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- аккуратность, культура изобразительной деятельности;
- проявление доброжелательности, товарищества, взаимопомощи, взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- проявление творческих способностей, воображения, фантазии;
- умение сравнивать, анализировать, самостоятельно находить решение поставленной творческой задачи;
- коммуникативные навыки: культура речи, способность доказательного и

аргументированного высказывания, умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;
• умение творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе.

Предметные результаты:
- знание видов изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура;
- умение различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, «марина»;
- начальные представления об истории и культуре Санкт-Петербурга;
- навыки работы с художественными материалами: графитный карандаш, тушь, гуашь, акварель, пастель;
- первоначальные навыки изображения предметов на плоскости и в пространстве листа;
- сформированность общих представлений о профессиональных инструментах художников и многообразии способов работы с ними;
- владение базовой профессиональной терминологией.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие (6 часов)

Теория:

Знакомство с работой объединения. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Профессия художника. Виды и жанры искусства. Разнообразие инструментов, материалов и техник.

Практика:

Виртуальная экскурсия в мастерскую художника. Выполнение заданий: «Нарисуй мне что-нибудь», «Дорисуй картину», «Превращение кляксы». Настольная игра «Что лишнее?»

2. Основы живописи (10 часов)

Теория:

Цвет-оттенок. Эмоциональная характеристика цвета. Выражение цветом разных состояний в природе. Теплая, холодная и смешанная цветовая гамма (используется художественное слово: стихи и фрагменты прозы о природе). Цветовой спектр и дополнительные цвета.

Практика:

Работа с палитрой: основные цвета, смешение красок и получение оттенков. Свободная работа с кистью и палитрой. Отработка мазка. Рисование под музыку «Времена года» А. Вивальди, «Лирические пьесы» Э. Грига. «Лоскутное одеяло». «Цвет-настроение». «Радуга». «Море, небо и солнце». «Рисуем музыку». «В чертогах Снежной королевы» (холодная гамма). «Танец огня» (теплая гамма). Выполнение контрольного задания «Краски идут в гости».

3. Пейзаж как жанр живописи (10 часов)

Теория:

Пейзаж в творчестве Ф. Васильева, А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина. Перспектива рисунка, многоплановость изображения. Приемы работы графитным карандашом.

Практика:

Просмотр детских и профессиональных работ. Зарисовки деревьев и кустарников. «Осенний парк». «Дыхание осени». Выполнение контрольного задания «Любимый уголок Петербурга».

4. Творчество художников-маринистов (4 часа)

Теория:

Морская стихия в работах А.Боголюбова и И.Айвазовского. Пейзаж (используется стихотворение Ф. Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное...», симфоническая музыка).

Практика:

«Ночное море». Выполнение контрольного задания «Морской пейзаж».

5. Портрет как жанр живописи (16 часов)

Теория:

Человек: характер и настроение (иллюстративный ряд - репродукции с картин Д. Левицкого, И. Репина, К. Брюллова, О. Кипренского, О. Ренуара). Понятие о копии.

Практика:

Упражнения на основе силуэтов. «Грустный - веселый человек». Карандашный рисунок человеческой фигуры в статике с натуры. Рисунок стоящей и сидящей человеческой фигуры. «Придуманный человек». «Автопортрет в бескозырке». Копия с картины - «Дама», «Кавалер» (используется репродукция по выбору учащегося). «Человек из прошлого» (фантазия на тему старинных полотен). Выполнение контрольного задания «Я в зеркале».

6. Натюрморт как жанр живописи (10 часов)

Теория:

Натюрморт как жанр живописи. Приёмы составления композиции. Разность объемов и равновесие в композиции, плоскость, предмет на плоскости (иллюстративный ряд - репродукции с картин И. Машкова, А. Хруцкого, П. Сезанна, «Малых Голландцев»)

Практика:

Игровое задание «Собери натюрморт». Самостоятельная компоновка натюрморта из предложенных предметов (вазы, корзины, овощей и фруктов, драпировок, морских раковин и др.). Лото «Жанры живописи». «Морской натюрморт». «Натюрморт с яблоками». «Цветы». «Натюрморт с еловыми ветками».

7. Праздничный новогодний декор (8 часов)

Теория:

История возникновения праздника. Традиционный декор. Декоративное рисование, аппликация.

Практика:

Виртуальное путешествие «Новый год и Рождество в разных странах мира». «Пригласительный билет». «Украшение на елку» («Ангел», «Дед Мороз», «Зайчик»). «Декоративная новогодняя композиция». Выполнение контрольного задания «Новогодняя открытка».

8. Море в мифологии разных народов (14 часов)

Теория:

Мифологические персонажи: Нептун, сирены, русалки, морские чудовища. Стилизация и декоративное решение образа. Бумажная аппликация.

Практика:

Композиция «Животные моря» (рыбы, осьминоги, морские коньки). Портрет мифологического персонажа» (эскиз, работа в цвете). «Морские легенды» (эскиз, работа

в материале). «Морская звезда». Выполнение контрольного задания «Чудо-рыба».

9. Графика (10 часов)
Теория:
Гравюра. Тон и светотень. Батальный жанр. Творчество гравера - мариниста А. Зубова, А. Шхонебека. Понятие эскиза.
Практика:
Работа над эскизом. Композиция в графической технике. Отработка точной линии и штриха. «Морская баталия» (работа над эскизом и в материале). Контрольное задание «Парусники» (предварительный рисунок, детализация рисунка).

10. Художники театра (бутафоры, декораторы, художники по костюму) (28 часов)
Теория:
Творчество театральных художников-декораторов, художников по костюму. Театральная декорация. Элементы костюма (сценический, карнавальный, маскарадный). Декорирование костюма. Карнавальные маски. Смешанная техника.
Практика:
Виртуальная экскурсия в театральное закулисье. «Балерины» (эскиз, смешанная техника). Макет «Декорации к спектаклю» (рисунок, аппликация, коллаж). «Костюм к спектаклю» (эскиз, работа в материале). «Мой карнавальный костюм» (эскиз, работа в материале). «Шляпа» (разнообразные техники). «Веер» (разнообразные техники). Кукла-марионетка и костюм к ней (рисунок, аппликация, коллаж). Настольная игра «Одень куклу». Контрольное задание «Маски по мотивам венецианского карнавала, древнегреческого и японского театров» (рисунок, аппликация, коллаж).

11. История, культура, искусство Санкт-Петербурга 18 века (20 часов)
Теория:
История культуры Санкт - Петербурга. Эпоха Петра I - архитектура барокко, мода, быт.
Практика:
Эскизы и зарисовки «Петровская эпоха». «Костюм для ассамблеи». «Голландская печка» (коллективная работа). «Портрет Петра I на фоне его эпохи». Игра «Вещи Петра Первого». Контрольное задание «Прогулки по старому Петербургу».

12. Виртуальные экскурсии (6 часов)
Практика:
Виртуальная экскурсия в осенний парк. Виртуальная экскурсия в Военно-морской музей. Просмотр видео с фрагментами детских спектаклей ТЮЗа и театра Ленсовета.

13. Итоговое занятие (2 часа)
Практика:
Выставка работ детского творчества. Подведение итогов за учебный год.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Каждый ребёнок – художник»

2-й год обучения

Разработчик:
Филюта Нина Константиновна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа
к ДОП «Каждый ребёнок – художник»
2-й год обучения

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения.

На втором году обучения происходит углубление знаний и совершенствование умений в области изобразительного искусства. Ведущим методом становится практический. С целью развития творческой инициативы и самостоятельности мышления на занятиях применяется метод проблемного изложения материала. Важными становятся достижения учащихся в конкретных областях изобразительного искусства, участие в выставках детского творчества. В учебном процессе активно используются

интеллектуальные игры, викторины. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Задачи 2 года обучения

Образовательные:

- продолжить знакомство с видами изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура;
- познакомить с дизайном;
- продолжить знакомство с жанрами изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет;
- дать начальные представления об архитектуре Санкт-Петербурга;
- закрепить навыки работы с художественными материалами: графитный карандаш, тушь, гуашь, акварель, пастель;
- сформировать начальные навыки работы с тушью и пером;
- закрепить навыки изображения предметов на плоскости и в пространстве листа;
- сформировать общие представления о профессиональных инструментах художников и многообразии способов работы с ними;
- познакомить с базовой профессиональной терминологией.

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение, фантазию;
- развивать аналитические способности: умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, самостоятельно находить решение поставленной творческой задачи;
- развивать коммуникативные навыки: культуру речи, способности доказательного и аргументированного высказывания;
- развить умение творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- способствовать развитию внимания, интеллектуальных способностей.

Воспитательные:

- формировать интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- воспитывать у обучающихся такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, самостоятельность;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к профессии и труду художника, пониманию значимости национального культурного наследия.

Планируемые результаты 2 года обучения.

Личностные результаты:

- интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- аккуратность, культура изобразительной деятельности;
- проявление доброжелательности, товарищества, взаимопомощи, взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- проявление творческих способностей, воображения, фантазии;
- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, самостоятельно находить решение поставленной творческой задачи;
- коммуникативные навыки: культура речи, способность доказательного и аргументированного высказывания, умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе.

Предметные результаты:

- углубление знаний о видах изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура;
- знакомство с дизайном;
- углубление знаний о жанрах изобразительного искусства;
- начальные представления об архитектуре Санкт-Петербурга;
- закрепление навыков работы с художественными материалами: графитный карандаш, тушь, гуашь, акварель, пастель;
- начальные навыки работы с тушью и пером;
- сформированные навыки изображения предметов на плоскости и в пространстве листа;
- общие представления о профессиональных инструментах художников и многообразии способов работы с ними;
- использование базовой профессиональной терминологии.

Содержание программы 2 года обучения

1. **Вводное занятие (2 часа)**

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Программа 2 года обучения. Материалы и инструменты.

Практика:

Творческая работа «Я рисую сам».

2. **Архитектура (16 часов)**

Теория:

Архитектура как вид изобразительного искусства. Архитектурные стили: классический, готика, барокко. Архитектура Петербурга. Многоплановая композиция, передача перспективы улицы.

Практика:

Виртуальная экскурсия «Архитектурные достопримечательности Петербурга». Архитектурные фрагменты, конструктивные элементы зданий (фасад, окно, колонна, эркер, портик, балкон, портал, башенки-пинакли, пилястры). Зарисовка фрагментов архитектурного убранства кронштадтского Морского собора. Композиция с элементами коллажа «Спас на Крови в Петербурге» (проработка деталей). «Человек в городе». Работа с карточками «Архитектурные фрагменты и конструктивные элементы зданий». Контрольное задание «Дом, в котором я живу».

3. **Скульптура (10 часов)**

Теория:

Скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптура малых форм. Способы передачи объема, отношения и пропорции, статика и динамика в мелкой пластике. Лепка из целого куска с последующей детализацией. Скульптурный рельеф. Изображение человека, животного, птицы, мифологического персонажа по мотивам народной игрушки с последующей росписью.

Практика:

«Барыня и кавалер» (по мотивам дымковской игрушки). «Русалка» (по мотивам каргопольской игрушки). «Лошадка» (по мотивам филимоновской игрушки). «Китоврас» (кентавр). Контрольное задание «Птицедева» (Сирин, Алконост, Гамаюн). Анализ творческих работ.

4. **Книжная графика (30 часов)**

Теория:

Понятие «книжная графика». Иллюстрация. Шрифтовое оформление книги, заставки, виньетки, концовки. (Книги, оформленные И. Билибиным, М. Добужинским, В. Васнецовым, Т.Мавриной. Точность линии и штриха, «лепка» формы предметов тоном, передача разнообразия фактур.

Практика:

Отработка точной линии, штриха. Иллюстрации «Дюймовочка», «Садко», «Конек-Горбунок». Разработка шрифта. «Буквица». Макет книги - «Сказка». «Буквы моего имени рассказывают обо мне». «Украшения книжных страниц». Игра «Чей экслибрис?». Контрольное задание «Живая буква». Выставка творческих работ.

5. **Живопись (40 часов)**

Теория:

Живопись как вид изобразительного искусства. Приемы работы с палитрой, поиск цветовых сочетаний, единство цветовой гаммы. Передача оттенков, нюансов световоздушной среды, вибрация цвета, заливка фона. Живописные техники: «а-ля прима», «от пятна», «мазок Ван Гога», «точечная живопись», «лессировка».

Практика:

«Палитра зимы». «Палитра осени». «Холодный натюрморт». «Теплый натюрморт». «Фрукты». «Натюрморт с осенними листьями». «Портрет на фоне драпировки». Игра-лото «Жанры живописи». Контрольные задания «Этюд «Яблоко» и «Ветки в стеклянной вазе». Конкурс.

6. **Декоративно-прикладное искусство (20 часов)**

Теория:

Искусство украшать. Традиционные художественные промыслы России. Условность изображения, стилизация, ритм, симметрия и асимметрия. Построение декоративной композиции внутри сложной формы. Декоративная роспись.

Практика:

«Купава и розан» (элементы Городецкой росписи). «Расписная моя прялица» (мезенская прялка). «Узор-орнамент» (растительный в круге, по мотивам народной росписи). Контрольное задание «Узор-орнамент» (геометрический в полосе, по мотивам кружева). Самооценка работ.

7. **Дизайн (24 часа)**

Теория:

Дизайн как вид изобразительного искусства. Дизайн и художественное конструирование. Области применения дизайна: одежда, техника, интерьер. Понятие о макете и модели.

Практика:

Смешанная техника. Эскизы предметов одежды. Эскизы предметов гардероба (сумка, зонт). Эскизы оформления интерьера. Эскизы техники: лодки, катера, яхты. «Комната-каюта». «Модная шляпка». Контрольное задание «Эскизы предметов мебели».

8. **Итоговое занятие (2 часа)**

Практика:

Выставка детского творчества. Подведение итогов за учебный год.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

На занятиях учебных групп по ДОП «Каждый ребёнок – художник» используются различные методы и приемы обучения.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами ДОП «Каждый ребёнок – художник» с учетом возрастных особенностей учащихся.

Основные принципы построения программы:

- Доступность. Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.
- Связь теории с практикой. Обучение ведётся так, чтобы учащиеся могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.
- Воспитательный характер обучения. Процесс обучения является

воспитывающим, учащийся не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.

- Сознательность и активность обучения. В процессе обучения все действия, которые отрабатывает учащийся, должны быть обоснованы. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.
- Наглядность. Объяснение техник, жанров и видов изобразительной деятельности. Для наглядности применяются существующие видео материалы, таблицы, репродукции, электронные презентации.
- Систематичность и последовательность. Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.
- Прочность закрепления знаний, умений и навыков. Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировками.
- Индивидуальный подход в обучении. В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей учащихся (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и опираясь на сильные стороны учащегося, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

В процессе реализации ДОП «Каждый ребёнок – художник» применяются следующие **технологии**:

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащегося на основе использования, имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- Групповые технологии - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию, выявление вклада в общее дело каждого учащегося.
- Технология коллективной творческой деятельности - выявление и развитие творческих способностей учащихся и приобщение их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт: готовая творческая работа, макет, модель.
- Информационные коммуникативные технологии позволяют организовать учебную деятельность учащихся более содержательной; сделать учебный процесс более привлекательным и современным, повысить качество обучения, желания учиться.
- Проектная деятельность - «от идеи до конечного результата». Проектная деятельность способствует самостоятельному решению поставленных задач исследования; умению работать с информацией (вести поиск источников, анализ и обработку информации), формированию навыков исследовательской работы, передачи и презентации полученных знаний и опыта, навыков работы и делового общения в группе. В работе над проектом формируются личностные качества учащихся, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (в групповых проектах, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт, отсюда развивается умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности, способность ощущать себя членом команды — подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела).
- Технология сотрудничества основана на содружестве участников педагогического процесса, учитывает их интересы. Учащиеся вместе работают, учатся,

творят, всегда готовы прийти друг другу на помощь. Главная идея обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе.

- Игровые технологии. На занятиях игровая форма создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

Используемые образовательные технологии связывают три компонента процесса обучения: **Учащийся - Педагог - Изучаемый предмет**.

В ДОП «Каждый ребёнок – художник» используются методы обучения, которые обеспечивают творческое развитие личности.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога;
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.;
- репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических),
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность учащегося под руководством педагога),
- повторение, подобные занятия являются заключительными,
- проверка знаний, умений, навыков,
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач). В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание,
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал,
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, карточек, открыток и т.д.,
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества,
- виртуальные экскурсии,
- организация выставок и конкурсов детских работ,
- создание и развитие детского коллектива,
- работа с родителями.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися,
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике:

- приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр
- иллюстраций, работа по образцу.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- проектно-исследовательский – творческая работа.

Методы стимулирования и мотивации деятельности:

- убеждение, упражнение, поощрение,
- создание ситуации успеха,
- выполнение творческих заданий,
- «мозговая атака»,
- самооценка деятельности и коррекция,
- рефлексия.

Для достижения поставленных педагогических целей и задач проводятся конкурсы и выставки детского творчества. Эти методы не только интересны учащимся, но и стимулируют их к дальнейшей работе и саморазвитию.

Список литературы для педагога

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – Москва : Изобразительное искусство.
2. Беда Г.В. Тоновые и цветовые отношения в живописи. – Москва : Советский художник, 1964.
3. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. – Москва : Издательство «Республика», 1996.
4. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. – Прага : «Артия», 1984.
5. Древнеримская живопись, альбом. – Ленинград, 1966.
6. Живопись, практическое руководство для начинающих. –Москва : Искусство, 1964.
7. Живопись. –Москва : Владос, 2001.
8. Инновационно-экспериментальная программа «Проектная деятельность как средство развития творческих способностей учащихся» Макаровой О.В., учителя технологии и ИЗО. 2002.
9. Искусство каменного века. – Москва : Наука, 1992.
10. Иттен Ю. Иоханнес, Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – Москва : Издатель Д. Аронов, 2008.
11. Клее Пауль. Педагогические эскизы. – Москва : Издатель Д. Аронов, 2005.
12. Криничная Неонила. Русская мифология: мир образов фольклора. : Академический проект ГАУДЕАМУС, «SUMMA», 2004.
13. Кузин В.С. Программа «Основы дизайна». – Москва : Дрофа. 2002.
14. Кузнецова Э.В. Исторический и батальный жанр. – Москва : Просвещение, 1982.
15. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура. – Москва : Издательство политической литературы, 1978.
16. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – Москва : Высшая школа, 1990.
17. Любимов Л. Искусство Западной Европы. – Москва : Просвещение, 1982.
18. Майкл Грейс. Дизайн. – Москва : Изд. Фалькин, 1996.
19. Мастера японской гравюры. – Санкт-Петербург : Кристалл, 2006.
20. Матюшин М.В. Справочник по цвету. Закономерности изменяемости цветовых

сочетаний. – Москва : Издатель Д. Аронов, 2007.
21. Мильчик М.И. По берегам Пинеги и Мезени. – Ленинград : Искусство, 1971
22. Муратов П.П. Образы Италии. – Москва : Республика, 1994.
23. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – Москва : Педагогика, 1981.
24. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. – Москва : Просвещение, 1983.
25. Основы декоративного искусства в школе. – Москва : Просвещение, 1981.
26. Островский Г.С. Перед загадками старых картин. – Москва : Детская литература, 1965.
27. Пыляев М.И. Замечательные чудаки и оригиналы. – Москва : Интербук, Москва, 1990.
28. Раздолгин А.А. Скориков Ю.А., Кронштадтская крепость / А.А. Раздолгин, Ю.А. Скориков. – Ленинград : Стройиздат, 1988.
29. Рисунок. – Москва : Просвещение, 1975.
30. Рисунок и живопись: руководство для самодеятельных художников. – Москва : Искусство, 1963.
31. Рисунок: практическое руководство для начинающих. – Москва : Искусство, 1965.
32. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна. / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – Москва : Пресс, 2001.
33. Русский народ, его обычаи, обряды, предания. – Санкт-Петербург, 1994.
34. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – Москва : Издательство Академии Художеств СССР, 1962.
35. Сапего И.Г. Предмет и форма. – Москва : Советский художник, 1984.
36. С веком наравне. – Москва : Молодая гвардия, 1974.
37. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – Москва : Эллис лак, 1995.
38. Соболева А. Дорога в далию. – Санкт-Петербург : Азбука искусств, 1997.
39. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Москва : Академия, 2002.
40. Сто народов, сто языков. – Москва : Просвещение,1992
41. Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. – Москва: Издательство Академии Художеств СССР, 1962.
42. Шешко И.Б. Построение и перспектива рисунка. –Минск : Вышейшая школа, 1973.
43. Школа изобразительного искусства. 10 томов. – Москва : Изобразительное искусство, 1986-1990.
44. Щичанкова Э.Г. У истоков дизайна. – Москва : Наука, 1977.
45. Энциклопедия: Искусство XX века. – Москва : Олма-пресс, 2003.
46. Энциклопедия маринизма. – Москва : Олма-пресс, 2001.
47. Энциклопедия символизма. – Москва : Олма - пресс, 2001.
48. Эткинд М. А.Н. Бенуа и русская художественная культура. –Ленинград : Художник РСФСР, 1989.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Абелюк Е.С. Мифологический словарь школьника. – Москва : Рост мирос, 2000.
2. Альбедиль М.Ф. В магическом круге мифов. – Санкт-Петербург : Паритет, 2002.
3. Армия Петра I. – Москва : Техника молодежи», 1994.
4. Бартенев И.А. Архитектура, беседы об искусстве. – Ленинград : Художник РСФСР, 1966.
5. Гибсон Р. Разноцветные одежки. – Москва : Росмэн,1998.
6. Государственный музей этнографии народов СССР. – Ленинград : Издательство «Аврора», 1989.
7. Государственный Эрмитаж. Ленинград. Картинная галерея. Путеводитель. –

Ленинград : Аврора, 1991.
8. Ив Сен - Лоран и театр. Каталог выставки. – Ленинград-Москва, 1989.
9. Искусство. Энциклопедия для детей в 3-х частях. – Москва : «Аванта +», 1998.
10. История искусства для детей. Модерн. – Москва : «Росмэн», 2002.
11. Кадрон К. Детские праздники. – Москва : «Росмэн», 1998.
12. Ласковое слово, что солнышко в ненастье. Народное образное слово. – Москва : Детская литература, 1979.
13. Матвеева Т.М. Убранство русских кораблей. – Ленинград : Судостроение, 1979.
14. Мифы Древней Греции. – Санкт-Петербург : Лицей, 1992.
15. Прекрасное - своими руками. Народные художественные ремесла. – Москва : Детская литература, 1979.
17. Романова Е.П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. – Санкт-Петербург : Литера, 2007.
18. Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия. – Санкт-Петербург : Искусство СПб, 2004.
19. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. – Санкт-Петербург : Искусство СПб, 2006.
20. Русское лоскутное шитье. – Санкт-Петербург : ГРМ СПб, Palace Edition, 1997.
21. Семенова М. Мы - славяне! – Санкт-Петербург : Азбука, 1998.
22. Смит С. Рисунок. Полный курс. – Москва : Внешсигма, 1998.
23. Соколова Н.Д. Диалоги с натурой. Приложение к учебному курсу «Язык изобразительного искусства». – Санкт-Петербург, 2011.
24. Сокровища русских музеев. Иллюстрированная энциклопедия искусства. – «РООССА», 2010.
25. Стармер А. ЦВЕТ. Энциклопедия. – Москва : Арт-родник, 2005.
26. Сто великих чудес света. – Москва : Вече, 1999.
27. Шапиро Ю.Г. По Эрмитажу без экскурсовода. – Ленинград : Аврора, 1972.

Интернет источники

– Видео-уроки живописи онлайн галереям : информационный сайт. URL : http://uroki-online.com/other/draw/
– Видео-уроки рисования акварелью : информационный сайт. URL: http://avideouroki.ru/risunok-zhivopis- fotografiya/akvarel
– «В страну музеев вместе с Фафалей» - Проект «Русский музей: виртуальный филиал» : информационный сайт. URL: http://www.virtualrm.spb.ru/ru/
– «Давайте рисовать. Уроки с феей Фиалкой и ее помощником - Калякой- Малякой» : информационный сайт. URL: http://www.karusel-tv.ru/announce/8594
– История изобразительного искусства : информационный сайт. URL: http://www.arthistory.ru
– Коллекция «Мировая художественная культура : информационный сайт. URL: http://artclassic.edu.ru
– Миртесен. Арт-искусство : информационный сайт. URL: http://art.mirtesen.ru/
– Портал «Детям о живописи» : информационный сайт. URL: www.art-urok.ru
– Уроки рисования онлайн : информационный сайт. URL: http://www.urokirisovaniya.ru/lessons.html
– Уроки рисования с Сергеем Андриякой: информационный сайт. URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand id/22206
– Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов : информационный сайт. URL: www.fcior.edu.ru
– Школа рисования онлайн: информационный сайт. URL: http://www.drawschool.ru/

- Энциклопедия искусства : информационный сайт. URL: http://www.artproiekt.ru/
- Энциклопедия Санкт-Петербурга : информационный сайт. URL: http://www.encspb.ru
- World Art — мировое искусство : информационный сайт. URL: http://www.world-art.ru

Методическое обеспечение
I год обучения

№ п/п	Раздел, тема программы	Методы и приемы	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1	Вводное занятие	Виртуальная экскурсия в мастерскую художника. Компьютерная презентация. Беседа. Работа с иллюстративным материалом. Игровой прием.	«Что лишнее?» - настольная игра.	Репродукции шедевров мировой живописи на электронном носителе. Таблица «Виды изобразительного искусства». Наглядные пособия по разделам программы: «Материалы и техники в изобразительном искусстве» - таблица; «Художественные материалы и инструменты» - таблица. –детские работы объединения разных лет;	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
2	Основы живописи	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом. Художественное слово. Музыкальные фрагменты. Работа с иллюстративным материалом. Художественное слово. Экскурсия.	«Цвет-настроение» - карточки, раздаточный материал.	«Художественные инструменты, материалы и техники» - таблица. «Превращение кляксы» - таблица; «Цветовая гамма: холодная, теплая, смешанная» - таблица - «Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета» - таблица. «Палитра. Цвет-оттенок» - таблица -детские работы объединения разных лет	Аудиопроигрыватель. Магнитная доска. Мольберт. Предметы из натюрмортного фонда.
3	Пейзаж как жанр живописи	Словесный, наглядный, практический, показ.	Комплекты открыток и репродукций с видами Санкт-Петербурга и Кронштадта в разное	- «Рисование перспективы: улица, аллея, уходящая вдаль дорога» - таблица. «Панорама, многоплановость изображения» - таблица. «Приемы работы графитным карандашом» -	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.

			время года.	таблица. «Когда рисуешь дерево» - набор репродукций. «Пейзаж в творчестве Ф. Васильева, А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина» - альбомы	Мольберт.
4	Творчество художников-маринистов.	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом. Экскурсия в музей.	«Парусники петровской эпохи», «Под парусами Крузенштерна» - раздаточный материал в наборах	«Творчество художников-маринистов» - набор репродукций. - «Убранство русских кораблей», альбом. - «Мастера батального жанра» - альбом. Репродукции с произведений художников в тематических комплектах: А.Боголюбов, И.Айвазовский, А. Зубов, А.Шхонебек. - Ф.Тютчев. Стихи.	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт.
5	Портрет как жанр живописи	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	«Портрет в живописи» - наборы открыток, «Фигура человека» - подвижные деревянные модели	Наборы репродукций: - «Портрет в изобразительном искусстве» - «Мастера портрета» - «Детский портрет» - «Галерея героев 1812 года» - набор открыток «Французский портрет XIX века». - «Автопортрет» - детские работы разных лет Схемы рисования человеческой фигуры в таблицах.	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации Магнитная доска. Мольберт.
6	Натюрморт как жанр живописи	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным	Лото «Жанры живописи». Раздаточный	«Жанр натюрморта» - компьютерная презентация. Репродукции шедевров мировой	Мультимедийное оборудование для демонстрации

		материалом.	материал: муляжи овощей и фруктов. Игровое задание «Собери натюрморт».	живописи на электронном носителе. Альбомы «Шарден», «Сезанн», «Ван Гог». Детские работы объединения разных лет;	электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт. Предметы из натюрмортного фонда.
7	Праздничный новогодний декор	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом. Виртуальное путешествие.	Коллекция старинных открыток – новогодних и рождественских	«Украшения своими руками» - таблица «История одного праздника» - компьютерная презентация «Рождественский декор» - набор фотографий	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
8	Море в мифологии разных народов	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	Карточки «В царстве Посейдона»	Книжные иллюстрации	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
9	Графика	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	Карточки «Приемы работы графитным карандашом»	- «Гравюра как вид изобразительного искусства» - таблица «Кацусика Хокусай» - репродукции с гравюр А. Зубова, А.Шхонебека	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска Мольберт.
10	Художники театра (бутафоры, декораторы, художники по костюму)	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом. Экскурсия.	«Одень куклу» - настольная игра	- «История костюма» - энциклопедия. - «Художники театра» - альбом репродукций	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
11	История, культура,	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа	Игра «Вещи Петра Первого».	- Альбомы - «Петровский Петербург»	Мультимедийное оборудование для

	искусство Санкт-Петербурга 18 века.	с иллюстративным материалом.		«Дворцы и дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга» - «Жемчужины Петербурга» - «Меншиковский дворец» - «Искусство барокко» - «Печной изразец», - «Застывшая музыка» - Таблица - «Архитектурные стили»	демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
12	Виртуальные экскурсии	Словесный, наглядный, практический, показ.	Видеоряд	«Осенние парки» «Военно-морской музей» Видеофрагменты детских спектаклей	Мультимедийное оборудование для демонстрации.
13	Итоговое занятие	Беседа. Выставка.			Выставочные модули

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема программы	Методы и приемы	Дидактические материалы	Наглядные материалы	ТСО
1	Вводное занятие	Компьютерная презентация. Беседа. Работа с иллюстративным материалом. Игровой прием.	Иллюстративный материал	Электронная презентация	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
2	Архитектура	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом. Экскурсия.	Фотоизображения и зарисовки архитектурных фрагментов, конструктивных элементов зданий	Таблица «Архитектурные стили»: «Архитектура Санкт- Петербурга» - альбом. Фото фрагментов архитектурного убранства кронштадтского Морского собора "Спаса на Крови	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.

			(фасад, окно, колонна, эркер, портик, балкон, портал, башенки-пинакли, пилястры) - наборы карточек для игры	в Петербурге"	
3	Скульптура	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	«Китоврас, Русалка, Птицедева и другие персонажи древней мифологии" - раздаточный материал	- «Скульптура как вид изобразительного искусства» - таблица - «Воспетые в камне» - компьютерная презентация - «Скульптура малых форм» - альбом - «Глиняная игрушка - традиционный вид народных промыслов» - компьютерная презентация и подлинные коллекционные игрушки, - «Печной изразец» - альбом	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
4	Книжная графика	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	- «Чей экслибрис?» - игра (набор карточек)	- «О художниках книги» - альбом. - «Искусство иллюстрации» - набор репродукций. - иллюстрации И.Билибина, М.Добужинского, В.Васнецова, Т.Мавриной. - «Живая буква» - приёмы шрифтового оформления книги - таблица. - Детские работы объединения разных лет	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
5	Живопись	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа	Лото «Жанры живописи».	- «Шедевры мировой живописи» - компьютерная презентация	Мультимедийное оборудование для

		с иллюстративным материалом.	Иллюстрации с видами живописи.	«Цветовая гамма: холодная, теплая, смешанная» - таблица - «Клод Моне», «Константин Коровин», - альбомы репродукций. Репродукции с произведений художников в тематических комплектах: Ф.Васильев, А.Саврасов. И.Шишкин, И.Левитан; Д. Левицкий, И. Репин, К. Брюллов, О. Кипренский, О. Ренуар, П.Сезанн, А.Матисс, В.Ван Гог, И.Машков, А.Хруцкий, С.Щедрин, А.Иванов, В. Перов, В. Суриков.	демонстрации электронной презентации. Магнитная доска. Мольберт. Предметы из натюрмортного фонда.
6	Декоративно-прикладное искусство	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом. Художественное слово.	«Красота - узорица» - набор карточек-репродукций по орнаментальному искусству	- «Традиционные художественные промыслы России» - компьютерная презентация - «Русский орнамент» - альбом - «Мезенская роспись» - альбом репродукций - «Городецкая роспись» - альбом репродукций - «Славянская мифология» - энциклопедия - детские работы объединения разных лет	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной презентации. Магнитная доска.
7	Дизайн	Словесный, наглядный, практический, показ. Работа с иллюстративным материалом.	«Лото» - раздаточные карточки с видами дизайна.	- «Что такое дизайн?» - компьютерная презентация «Баухаус», «Скандинавский дизайн» - альбомы репродукций	Мультимедийное оборудование для демонстрации электронной

				- «История моды» - энциклопедия	презентации. Магнитная доска.
8	Итоговое занятие	Коллективное обсуждение. Выставка.			Выставочные модули.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Каждый ребёнок – художник» проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

- **Входной контроль -** оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении на обучение по ДОП «Каждый ребёнок – художник», проводится в сентябре.

Формы входного контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выполнение игрового задания.

- **Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях в течение первого и второго годов обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы текущего контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ анализ творческих работ;
- ✓ выставка;
- ✓ контрольное задание;
- ✓ игровое задание;
- ✓ самооценка работ;
- ✓ конкурс.

- **Промежуточная аттестация -** оценка уровня и качества освоения обучающимися ДОП «Каждый ребёнок – художник» по итогам полугодий и учебного года проводится в форме контрольного задания, анализа творческих работ обучающихся, выставки.

- **Итоговый контроль** проводится по завершении обучения по программе в мае.

Формы итогового контроля:

- ✓ выставка творческих работ обучающихся,
- ✓ открытое занятие.

Формы выявления результатов:

- выполнение практических заданий;
- участие в конкурсах и выставках;

Формы предъявления результатов:

- дипломы, благодарности, грамоты за достижения обучающихся;
- видеозаписи и фотографии участия коллектива в выставках, конкурсах;
- отзывы родителей.

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися» (Приложение 1).

ДОП «Каждый ребёнок – художник» предусмотрено проведение диагностических срезов 3 раза в течение учебного года (в сентябре, декабре и мае).

Информационные карты освоения дополнительной ДОП разработаны в соответствии с планируемыми результатами, позволяют оценивать три группы результатов: личностные, метапредметные и предметные.

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводятся в соответствии с разработанными

критериями на первом и втором годах обучения. Критерии, показатели и степень выраженности каждого показателя отражены в таблицах:

- «Определение уровня личностного развития обучающихся» (Приложение 2).
- «Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся» (Приложение 3).
- «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся» (Приложение 4).

Результаты, полученные в результате диагностических срезов, педагог дополнительного образования педагог заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся» (Приложение 1).

Приложение 1

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»

Дополнительная общеразвивающая программа: «Каждый ребёнок – художник»
Педагог дополнительного образования: Филюта Нина Константиновна
Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели										Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты				Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	М4	П1	П2	П3		
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														
	Итого:													

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 20
- средний уровень: от 21 до 37
- высокий уровень от 38 до 50

Приложение 2

Определение уровня личностного развития обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л 1	**Интерес к самостоятельной творческой деятельности**	Проявление увлечения процессом создания нового, желание экспериментировать и выражать себя уникальным образом, способность увлекаться и задавать вопросы	- ***низкий уровень*** (не проявляет увлечение процессом создания нового, желание экспериментировать, редко задает вопросы); - ***средний уровень (***иногда увлекается процессом создания нового, проявляет желание экспериментировать, задает вопросы)**;** - ***высокий уровень*** **(**всегда увлекается процессом создания нового, проявляет желание экспериментировать и выражать себя уникальным образом, задает вопросы)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л2	**Аккуратность**	Проявление внимания к деталям, точность в выполнении действий, тщательность, стремление к доведению дел до конца	- ***низкий уровень*** (учащийся неточно выполняет задание, нет стремления довести до конца); - ***средний уровень*** (учащийся старается при напоминании педагога); - ***высокий уровень*** (самостоятельно точно выполняет задание и доводит до конца)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Контрольное задание
Л3	**Доброжелательность, внимательное отношение в коллективе**	Проявление личностных качеств доброты, товарищества, взаимопомощи, взаимопонимания в коллективе, способность искренне радоваться чужим успехам	- ***низкий уровень*** (проявление личностных качеств выражено слабо); - ***средний уровень*** (проявление личностных качеств выражено средне); - ***высокий уровень*** проявление личностных качеств выражено в достаточной степени)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

Приложение 3

Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	**Творческие способности**	Умение нестандартно подходить к решению поставленных задач, проявление фантазии, воображения и оригинальности при создании новых творческих продуктов от замысла до воплощения	- ***низкий уровень*** (обучающийся не отступает от стандартных идей, правил и шаблонов, требуется постоянное участие педагога); - ***средний уровень*** (способен иногда предложить нестандартные решения поставленной задачи, требуется помощь педагога в процессе осмысления задачи); - ***высокий уровень*** (активно предлагает нестандартные варианты решения поставленной задачи, проявляет фантазию, воображение и оригинальность)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение контрольных практических заданий Выставка
М2	**Аналитические способности**	Умение выделять частное и общее, отделять главное от второстепенного, обобщать и конкретизировать	- ***низкий уровень*** (обучающийся испытывает затруднения в выделении главного, требуется постоянное участие педагога); - ***средний уровень*** (иногда способен выделять частное и общее, отделять главное от второстепенного); - ***высокий уровень*** (всегда самостоятельно выделяет частное и общее, отделять главное от второстепенного, умеет обобщать и конкретизировать)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение контрольных практических заданий анализ творческих работ

М3	**Коммуникативные навыки**	Умение слушать и слышать педагога и друг друга, выражать свои мысли, презентовать творческие продукты	- ***низкий уровень*** (обучающийся испытывает затруднения при восприятии информации, при выражении своих мыслей, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - ***средний уровень*** (воспринимает информацию, презентует творческие продукты, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - ***высокий уровень*** (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию, выражает свои мысли, презентует свои творческие продукты)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение анализ творческих работ
М4	**Навыки коллективного творческого взаимодействия**	Умение творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе	- ***низкий уровень*** (обучающийся испытывает затруднения при творческом взаимодействии и проявлении навыков сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе); - ***средний уровень*** (иногда умеет творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе); - ***высокий уровень*** (всегда умеет творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение анализ творческих работ

Приложение 4

Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	**Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение контрольных практических заданий
П2	**Владение специальной терминологией по тематике программы**	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ***низкий уровень*** (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); - ***средний уровень*** (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - ***высокий уровень*** (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
П3	**Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- ***низкий уровень*** (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - ***высокий уровень*** (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий